



# Les Ateliers d'Art Français recréent l'ornementation du Grand Palais

**Relations de Presse VM ZINC®**

Isabelle Deleau / Christine Marchand

22, rue Muller 75018 Paris

Tél : 01 53 28 20 80 – Fax : 01 53 28 10 00

E.mail : [id.agence@wanadoo.fr](mailto:id.agence@wanadoo.fr)

**Umicore France s.a**

« Les Mercuriales », Tour du Ponant  
40, rue Jean Jaurès 93176 Bagnolet

[www.umicore.com](http://www.umicore.com)

**D**epuis 1839, les ornemanistes des Ateliers d'Art Français préservent la qualité d'un savoir-faire ancestral ainsi que la diversité des formes et des volumes imaginés par les architectes des siècles derniers, pour les bâtiments de prestige.

**L**e Grand Palais, construit entre 1897 et 1900, s'inscrit dans la lignée de ce patrimoine architectural. Construit par les architectes Deglane, Louvet, Thomas et Girault pour l'Exposition universelle de 1900, ce monument devait servir de Palais des Beaux-Arts.

**A**u fil du temps, l'importance des tassements et mouvements du bâtiment a été mise en évidence, par les architectes en chef des monuments historiques. En cause : La disparition partielle ou totale des pieux en bois assurant les fondations profondes de la moitié sud du palais. La charpente métallique, support des verrières, a subi également les usures du temps.

En juin 1993, un rivet se détache de la charpente et tombe dans la nef d'une hauteur de 35 mètres. La fermeture de la nef du grand palais est décidée en novembre de la même année.

**L'**Etat entreprend alors de conforter les fondations, les charpentes et les toitures du grand palais. Dans le même temps, il s'engage dans la restauration des façades, sculptures et sur l'ensemble des œuvres ornant l'édifice.

Le bâtiment est classé Monument Historique, dans sa totalité, le 6 novembre 2000.

**L**a mémoire du patrimoine architectural ressurgit, aujourd'hui, grâce à cette gigantesque restauration. 7 000 éléments d'archives (plans, dessins, photos et textes) ont été rassemblés par les architectes des monuments historiques.

De cette formidable base informative et des agrandissements photos, les Ateliers d'Art Français reproduiront les pièces ornementales anciennes.

**U**n véritable défi : Les descendants directs des ornemanistes du XIX<sup>ème</sup> siècle s'attèlent à la réalisation du plus important chantier jamais réalisé en ornements estampés par les Ateliers d'Art Français.

L'objectif : Recréer les motifs ornementaux datant de 1900 et imaginer certains éléments ayant disparus lors de la rénovation, dans les années 1970.

### **Les arêtières ou cordes**

Ces décors de bretelles, habillant les verrières, sont les premiers éléments fabriqués dans l'atelier de Neuilly-sur-Marne.

Les Ateliers d'Art Français ont réussi à mettre au point une technique de conception unique au monde : L'estampage des membrons a été réalisé en une seule pièce. L'objectif étant de limiter le nombre de soudures et de réaliser un élément parfaitement droit.

« Nous avons estampé 5 km de demi-arêtières. Cela correspond à 2,5 km de produits finis » déclare Alain Raclot. « Deux équipes se sont relayées pour frapper les cordes à plat, les plier, les scier et les souder. L'artisan estampeur exprime, ici, tout son savoir-faire. Il réalise des pièces mariant robustesse et souplesse pour résister au temps et offrir des formes rondes visibles depuis le bas de l'édifice » précise le responsable des Ateliers d'Art Français.

« Ces arêtières, qui avaient subi l'usure du temps, bénéficient de nos jours d'un matériau beaucoup plus performant » annonce Jean-François Petit. « Les progrès accomplis sur l'alliage de zinc au laminage, nous font gagner près de vingt ans sur l'espérance de vie de la matière » remarque le directeur de l'entreprise mandataire Petit & Fils\*.

## **Le Péristyle**

Cette grande gerbe végétale habille l'entrée principale du Grand Palais.

« La totalité de la partie florale avait totalement été emportée par la force des vents » déclare Jean-François Petit. Les Ateliers d'Art Français ont donc reconstitué l'ensemble de l'ornementation du péristyle en 57 éléments, eux-mêmes composés de 19 tronçons (3 éléments/tronçon).

## **Le couronnement du dôme**

D'une hauteur totale de près de 27 mètres, cette partie avait subi une simplification lors de la restauration des années 1970.

Aujourd'hui, le dôme et son campanile bénéficient d'une commande exceptionnelle d'ornementations faite par l'architecte en chef des monuments historiques. Les Ateliers d'Art Français ont ainsi eu la possibilité de créer certains éléments complémentaires à la rénovation, notamment :

- Quatre fleurs à bulbes superposés sur un des arêtières du dôme,
- Un membron à oves,
- Des rosaces (60cm chacune) disposées dans les caissons creux.

Le dôme se termine par un épi surmonté d'une boule de 2 mètres de diamètre (Voir document d'archives qui situe les différents éléments).

## **Lexique**

**Arêtier** : Ligne saillante rampante formée par l'intersection de deux versants d'une toiture.

**Campanile** : Tourelle ajourée abritant une horloge ou des cloches sur un édifice civil.

**Estampage** : Façonnage, par déformation, d'une masse de métal à l'aide de matrices, permettant de lui donner une forme et des dimensions très proches de celles de la pièce finie.

**Membron** : Profil bombé en zinc ou en plomb formant une bavette qui, sous la ligne de bris horizontale d'un comble mansardé, compose la liaison étanche entre les deux pans du toit.

**Ove** : Motif d'ornement architectural en forme de courbe fermée, dont le contour rappelle celui d'un œuf de poule.

## **Les étapes de création d'un ornement par Alain Raclot, responsable des Ateliers d'Art Français**

« Nous commençons toujours par dessiner les ornements à l'échelle 1. Ils sont ensuite décomposés en parties distinctes qui seront découpées et façonnées. Finalement, nous procédons exactement comme avec un patron de couture... La création de pièces estampées passe par la réalisation préalable de prototypes en plâtre. Ces prototypes servent à concevoir les matrices d'estampage. Nous travaillons en création à partir de photographies d'époque ou de plans. Nous nous inspirons aussi des gravures représentées dans nos catalogues du XIX<sup>ème</sup> siècle. »

### **Zinc... L'histoire et la matière**

**A** la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, le zinc trouve son essor dans les bâtiments parisiens. Le programme de rénovation entrepris par le Baron Haussmann offre alors les prémises de l'unité architecturale de la capitale. A l'époque, Paris compte une centaine d'artisans ornemanistes. Le chiffre se réduira de façon progressive mais drastique pour atteindre de nos jours une quinzaine d'experts, dont neuf sont intégrés aux Ateliers d'Art Français.

**L**es nouveaux ornements du Grand Palais sont fabriqués en VM ZINC Naturel. Ce matériau offre initialement un aspect métallique légèrement brillant. Il prend sa patine de teinte gris clair semi-mat, entre six mois et deux ans, selon le milieu environnant et la localisation de l'édifice. Chaleureux et lumineux, le zinc réagit en toute liberté aux effets de lumière. Sa force d'expression vibre en fonction de la couleur du ciel.

**L**e zinc n'est pas sensible à la corrosion. Il « s'auto-protège » en se patinant et ne demande aucun entretien. Matière première naturelle, il est entièrement recyclable.

**L**e VM ZINC Naturel inspire et aspire au façonnage en atelier et sur chantier. Il peut être plié, façonné (afin d'obtenir des formes courbes), estampé (à l'aide d'une matrice en métal, on vient taper le matériau) ou repoussé (pour réaliser des formes cintrées et circulaires).

**L**e Grand Palais retrouve, aujourd'hui, son lustre d'antan à travers la rénovation de ses ornements.

Dans le respect fidèle de l'architecture initiale, affirmer la majesté du bâtiment Art Nouveau, valoriser la pérennité du zinc et le savoir-faire des artisans ornemanistes, telle est la volonté des Ateliers d'Art Français.

**H**éritiers d'une tradition séculaire, les ornemanistes des Ateliers d'Art Français mettent leurs compétences au service de l'ensemble des intervenants du patrimoine. Intégrés en août 2000 au groupe Umicore (qui produit également le zinc laminé VM ZINC), les Ateliers d'Art Français s'identifient comme la marque commerciale des ornements du groupe. Leur mission va au-delà d'une logique industrielle. Leur vocation est de perpétuer la tradition des ornements de toitures, de valoriser un métier et de transmettre un savoir-faire unique aux générations futures.

Les unités de production se situent à Neuilly-sur-Marne (93), lieu dédié au façonnage des grands ornements, et à Bray-et-Lû (95), unité spécialisée dans les petits ornements.

\* Les travaux de mise en place et de fixations des ornements, sont exécutés par un groupement de trois entreprises titulaires de la qualification nationale « 3194 - Monuments Historiques ». L'entreprise Petit & Fils est mandataire de ce groupement et les entreprises consœurs sont Gallozzi et Miege - Piollet. Chaque société réalise une zone complète de restauration et de pose des ornements.

« Nous regroupons nos forces pour cette restauration complète. Cet édifice offre une impression d'immensité et toutes les quantités sont hors normes. Les Ateliers d'Art Français doivent ainsi accomplir une véritable prouesse technique dans leurs délais de fabrication. Notamment, avec les 2,5 km d'arêtiers destinés aux 22 000 m<sup>2</sup> de verrière. Et nous ne parlons, ici, que de la nef ! » s'enflamme Jean-François Petit. « Ce chantier sollicite toutes nos capacités de réactivité ainsi que des moyens humains et financiers très importants. Tous nos poseurs ont participé à des stages d'alpinisme et chaque entreprise possède son coordinateur sécurité. Conjointement, les trois entreprises estiment leur temps de travail cumulé à 40 000 heures. La restauration du campanile, dont la société Petit & Fils est l'unique responsable, implique à elle seule 3 000 heures de travail. »